



CAMPOS CALVO-SOTELO, Pablo

Campus Galicia : urbanismo y arquitectura en las universidades gallegas.

-- Madrid : El autor, con el apoyo de la Real Academia de Doctores de España, D.L. 2020

221 p. : fot. col., plan. ; 28 cm.

Bibliografía y fuentes documentales: p. 215-221

D.L. M. 25842-2020

ISBN 978-84-09-23636-7

1. Galicia 2. Campus universitarios 3. Edificios universitarios 4. Universidades 5. Urbanismo I. Real Academia de Doctores de España

4.09 Edificios escolares

COAM 21705

CAMPUS GALICIA

Urbanismo y Arquitectura
en las universidades gallegas

PABLO CAMPOS
CALVO-SOTELO



REAL ACADEMIA
DE DOCTORES DE ESPAÑA

CAMPUS GALICIA

PABLO CAMPOS CALVO-SOTELO

**Urbanismo y Arquitectura
en las universidades gallegas**

AUTOR: Pablo Campos Calvo-Sotelo

EDICIÓN: Edición del autor, con el apoyo de la Real Academia de Doctores de España

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Laura González Díez

DISEÑO DE PORTADA: Jose Inclán y Carlota Pavón

FOTOGRAFÍA: Pablo Campos Calvo-Sotelo

TEXTOS: Pablo Campos Calvo-Sotelo

IMPRESIÓN: Service Point. C/ Salcedo, nº 2. Madrid 28034

© 2020, Pablo Campos Calvo-Sotelo

ISBN: 978-84-09-23636-7

D.L.: M-25842-2020

Investigación financiada por la Xunta de Galicia (Secretaría Xeral de Universidades)



Trabajo apoyado por la Universidad San Pablo CEU-Programa "Ayudas a proyectos para grupos de investigación CEU-Banco Santander Proyectos Consolidación"



CEU



CONSIDERACIONES EN TORNO A LA UNIVERSIDAD: CONCEPTOS, TIEMPOS Y FORMAS

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	25
1.1. Sentido y propiedades del aprendizaje.....	25
1.2. Un vínculo indisoluble: espacio y formación.....	27
1.3. Educación, proyecto y lugar.....	28
2. ARQUITECTURA, URBANISMO Y UNIVERSIDAD	30
2.1. Cinco escalas en la ordenación espacial de la universidad	31
2.2. Universidad y ciudad: integración versus segregación.....	33
2.3. Espacio universitario y experiencia humana.....	34
3. HISTORIA Y FORMA EN LA UNIVERSIDAD.....	38
3.1. Modelos histórico-institucionales	39
3.1.1. Modelo único y singularidad claustral: la etapa medieval.....	39
3.1.2. Modelo múltiple y diversidad espacial: la etapa moderna.....	41
3.1.3. Perspectivas universitarias en el siglo XXI.....	45
3.2. Tipologías formales en la dimensión espacial de la universidad.....	46
3.2.1. La dimensión territorial.....	46
3.2.2. La dimensión urbanístico-arquitectónica.....	47
3.2.3. Dimensiones asociadas al carácter espacial.....	52

UNIVERSIDADES Y RECINTOS EN GALICIA: DIMENSIÓN INSTITUCIONAL - DIMENSIÓN ESPACIAL

4. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS UNIVERSIDADES DE GALICIA	54
4.1. Análisis e interpretación en la dimensión institucional.....	55
4.2. Análisis e interpretación en la dimensión espacial.....	55
5. DIMENSIÓN INSTITUCIONAL: LAS UNIVERSIDADES DE GALICIA	58
5.1. Síntesis histórica.....	59
5.2. Relación de instituciones y recintos diferenciados.....	68

6. DIMENSIÓN ESPACIAL: LOS RECINTOS DE LAS UNIVERSIDADES DE GALICIA	72
A. Universidade da Coruña.....	75
a. Dimensión territorial: Modelos de Distribución.....	76
b. Estructura territorial	76
A.1. Recinto de Elviña-A Zapateira.....	76
A.2. Recinto de Riazor	85
A.3. Recinto de Oza.....	91
A.4. Recinto de Bastiagueiro.....	98
A.5. Recinto de Esteiro	105
B. Universidade de Santiago de Compostela.....	119
a. Dimensión territorial: Modelos de Distribución.....	120
b. Estructura territorial	120
B.1. Recinto del casco Histórico.....	120
B.2. Recinto del Campus Norte.....	130
B.3. Recinto del Campus Vida	137
B.4. Recinto de Augas Férreas.....	146
C. Universidade de Vigo	159
a. Dimensión territorial: Modelos de Distribución.....	160
b. Estructura territorial	160
C.1. Recinto de Lagoas-Marcosende.....	160
C.2. Recinto de Torrecedeira	170
C.3. Recinto de la ETEA	175
C.4. Recinto das Augas	183
C.5. Recinto de Xunqueira.....	192
7. GALICIA: UNIVERSIDAD, ARQUITECTURA Y FUTURO	209
7.1. Paradigmas de ideación para las Universidades de Galicia	209
7.2. Misión universitaria: Arquitectura versus virtualidad	210
7.3. Universidad, utopía y razón	211
8. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES.....	215

Pablo Campos: la luz y la poesía en la Arquitectura

Suena mi teléfono y recibo una petición agradable. Es la del Dr. Pablo Campos Calvo-Sotelo, para solicitarme que escriba un prólogo en su último libro que lleva como título: “Campus-Galicia. Urbanismo y Arquitectura en las universidades gallegas”. Escribir para un amigo, y cuando en este caso se da la circunstancia de que es un gran profesional, es una delectación.

El autor, persona de reconocido prestigio en su área, expone de una manera magistral las características que debe tener un campus universitario para cumplir el requisito, no sólo de transmisión de la cultura, sino también el entorno que la facilita. Y esto que parece algo obvio es un asunto trascendental en el binomio docencia-aprendizaje. Está claro que un ambiente agradable en un contexto universitario, y de cualquier otra índole, nos hace ser más capaces de aprender y de enseñar. El binomio señalado es la base educativa de cualquier sociedad que se precie de llevar su nivel cultural a las cotas más altas del saber. El conocimiento se acondiciona mejor en un escenario atractivo y cautivador que en uno que nos repele

y rechaza. Por eso, la primera premisa de un ambiente educativo es que debe ser cercano al alumno, y este es el pequeño reducto donde se desarrolla.

Su libro tiene varias partes bien señaladas, que el autor desbroza con maestría y habilidad. En la primera parte, elabora unas consideraciones acerca de la Universidad, haciendo hincapié en el aprendizaje como un proceso de adquisición de conocimientos, y en la educación como proyecto, que en palabras del autor es una interacción continua, variable y sensible entre el ser humano y su entorno. Desde el nacimiento, la persona necesita su escenario, su ambiente, su hábitat para la consecución del conocimiento. De que este espacio sea positivo o negativo depende todo su desarrollo vital futuro. El niño comprende mejor su realidad si recibe la educación con el esmero y afecto que los padres saben imprimirle. Esto es lo que ocurre en los primeros años, y se repite sistemáticamente durante toda la vida. El entorno del discente y la capacidad de cercanía del docente hacen que el aprendizaje sea mejor. Por ello, el profesor no debe ser una barrera que se interponga ante el alumno. Es el primer pilar básico de la ense-

ñanza, y colabora con el entorno arquitectónico positivo.

Para ello, uno de los aspectos que propone el Dr. Campos es activar la curiosidad. Una persona con esta cualidad tiene una mayor capacidad para entender y comprender su entorno. Esta capacidad de asombro es fundamental para el desarrollo de la mente. Etimológicamente, “asombrado”, significa “attonitus”, golpeado por el trueno. La emoción provoca ordinariamente una regresión mental; el asombro, por el contrario, es un paso adelante. Sin él, el pensamiento muere. El asombro puede ser epistemogénico, es decir, la disposición permanente de ver las cosas por vez primera. La segunda parte de esa aptitud es la resolución del asombro, en un interrogante, en una pregunta. Después, tenemos la respuesta, es decir, la ocurrencia. Entre ésta y la idea genial no hay sino diferencias de grado. Por ello, no es transmitir sólo unos conocimientos, sino un espíritu creativo, no limitarse a enseñar cosas, sino enseñar a aprender y a recorrer el camino de la Ciencia. A desarrollar un espíritu crítico. Si sólo nos limitamos a la mera transmisión de conocimientos, la Universidad no tendría razón de ser pues, como decía Whitehead, para eso solo con la imprenta bastaría.

La verificación de la idea tiene varios principios. El primero sería la auptosia, la visión de uno mismo, es decir, de la contemplación pasamos a la observación, y de ésta a la inspección. El segundo principio es el de la peirasia, que equivale a la prueba o experimento. Es la propia investigación experimental. La comprobación mediante el experimento de la idea a priori. El tercer principio es el de la hermeneia o interpretación razonada, es el paso del hecho a la teoría. Ante la respuesta podemos adoptar dos posturas: la del rechazo a la idea, y la segunda, la de la aceptación y conformidad. Laín Entralgo, de quien son estas ideas filosóficas, pone la base donde se sustenta el aprendizaje, pero para que este sea eficaz,

Campos propone un diseño donde el espacio tome cuerpo de naturaleza para influir en la capacidad mayor de la educación, y para afirmar este aserto señala que: “sin el concurso del espacio, la formación integral se circunscribiría a lo virtual, con los serios riesgos que ello acarrea”. De esta manera refuerza el concepto del papel de la Arquitectura como modeladora del aprendizaje.

El bienestar psicológico es necesario para desarrollar una mejor empatía con el conocimiento y para ello nada mejor que una Arquitectura positiva, estimulante, creadora. Un diseño que estimule la capacidad del alumno en la investigación, en desarrollar su espíritu crítico, en mejorar su capacidad de asombro y de hacerse preguntas. El marco físico del estudiante es básico a la hora de emplazar el lugar donde tendrá su educación. Este marco no debe ser estático, sino dinámico, interactuando con el alumno que está en su proceso formativo y de desarrollo intelectual.

Existe un maridaje entre el aprendizaje, el proyecto y el lugar donde se desarrolla. Es un triángulo en el que cada punto tiene su personalidad, su importancia, y que deben enfocarse de una manera holística. Campos desgrana con inteligencia, no exenta de habilidad, las facetas del espacio físico que de lo general a lo particular son: territorio, ciudad, recinto, edificio y aula. En todo momento debe haber un equilibrio entre el paisaje, las necesidades específicas del proyecto, y la composición y funcionalidad del mismo. Todo es un conjunto que debe estar integrado en el todo y, así mismo, en el particular, que es el estudiante que va a recibir un entorno amable y atractivo.

De especial consideración es la parte dedicada a la percepción que Campos clasifica en diferentes variedades: sensorial, psicológica, transcendente, anticipativa y emotiva. Todas están integradas en el enfoque pluridisciplinar que el autor quiere imprimir a su arquitectura y digo “su”, porque, después

de leer el libro, considero que desarrolla el tema de una manera personal e intimista.

De especial significación es la parte dedicada al proceso histórico evolutivo de la arquitectura universitaria. Desbroza con pericia la época medieval con la cultura encerrada en los monasterios, como islas del Saber, que son los que transmiten el Conocimiento a las universidades tipo edificio-bloque, como bien señala Campos y que en España toma cuerpo el diseño de colegio-universidad (Sigüenza, Alcalá de Henares, Baeza, Osuna etc.). Y, cómo no, traer a colación el nombre del Cardenal Cisneros y su impulso a la universidad del momento. En la etapa moderna, señala la influencia del modelo británico, con Oxford y Cambridge a la cabeza, transformando el simple colegio inglés al concepto de Ciudad del Conocimiento y del Saber. Todos los que nos hemos perdido en estas ciudades tenemos una concepción romántica de lo que significa el ambiente en el proceso del aprendizaje. Aquí está maridada claramente la Arquitectura con el entorno educativo. Señala con buen tino el modelo francés, de origen napoleónico, con la Sorbona y el barrio latino donde los estudiantes tenían el brazo prolongador del Saber. El modelo alemán, de corte más monumental, con la Universidad de Humboldt, como prototipo. Del campus norteamericano señala como buenos ejemplos del Saber, Berkeley, Harvard, Chicago, Princeton o Stanford. Termina esta panorámica histórica con los conceptos de Enseñanza-Aprendizaje, relaciones entre Universidad y ciudad y las composiciones arquitectónicas, dentro de un componente social y democrático. La parte final se dedica a estudiar la integración de la universidad en la ciudad. Es de todos conocido que ciudades universitarias como Salamanca y Santiago de Compostela, Salerno y Bolonia. Heidelberg, Oxford, Cambridge y Berkeley. imprimen un carácter a su ciudad que decae en los periodos vacacionales, donde los estudiantes emigran a sus ciudades de origen.

Pasa finalmente a estudiar el hecho específico, y diferencial, de la universidades gallegas, en el que con su desenvoltura profesional señala los distintos matices, dentro de un urbanismo adaptado al terreno y una Arquitectura específica que hace que estos Templos del Saber crezcan con el ritmo de los tiempos. Son de resaltar las referencias poéticas que, como un paseo por el lirismo gallego, nos esparce por los diferentes campus de Galicia. Rosalía de Castro, Álvaro Cunqueiro, Emilia Pardo Bazán, Torrente Ballester aparecen en el libro, a manera de escarcha poética, para dejar su testimonio entre las piedras de los campus y, con ello, su impronta en el sentimiento de los lectores. De esta manera, el hecho arquitectónico y docente se encuentra enriquecido por la poesía que emana de sus diseños. Estas miradas del autor ennoblecen su trabajo y le hacen ascender en la escalera del Arte.

Dejo para el final dos comentarios a los que no me puedo abstraer. Este libro, de una lista de dieciséis que ha escrito, es el primero que lo hace como Académico de nuestra Corporación; lo que me enorgullece al pedirme que sea yo el que haga su presentación, algo que, por otra parte, no necesita.

En suma, es un paseo cordial y amable por el que nos lleva Campos y que nos acoge con delicadeza para adentrarnos en el difícil tema del conocimiento, educación y entorno. Y lo hace desde la perspectiva de la poesía y de sus vivencias personales, lo que aporta frescura al texto. Es un deleite leer este libro que nos sumerge en las profundidades del Saber, más allá del simple hecho de transmisión de una erudición que, sin tener en cuenta estas reflexiones, nos llevaría a entrar en una expresión simplista del problema.

EXCMO. SR. D. ANTONIO BASCONES MARTÍNEZ

*Catedrático de la Universidad
Complutense de Madrid*

*Presidente de la Real Academia
de Doctores de España*



Pablo CAMPOS CALVO-SOTELO, Doctor Arquitecto (Universidad Politécnica de Madrid, 1987), Doctor en Educación (Universidad de Salamanca, 2017), y Catedrático de Composición Arquitectónica (Universidad San Pablo CEU), es Académico de la Real Academia de Doctores de España (Medalla nº 59 Sección de Arquitectura y Bellas Artes).

Desde 1989 proyecta e investiga la Arquitectura de las universidades. Ha escrito 15 libros y más de 80 artículos sobre la materia, e impartido conferencias en prestigiosas instituciones internacionales. Autor del concepto de “Campus Didáctico”, ha diseñado numerosos Planes Directores para campus, dentro y fuera de España. El Proyecto del Campus de Villamayor (Universidad de Salamanca), obtuvo el 1º Premio Internacional de Arquitectura Educativa “Designshare” (Nueva York, EE.UU.). En 2012, recibió el Premio “Education Leadership Award-World Education” (India), por su contribución a la Educación a escala internacional.

Tiene reconocidos 3 Sexenios de Investigación. Ha dirigido 9 Tesis Doctorales (ya finalizadas) y 5 más en proceso, con doctorandos de instituciones españolas y extranjeras.

“Campus Galicia” es el fruto de una nueva investigación sobre los recintos gallegos, que publica en colaboración con la Real Academia de Doctores. Supone un incremento en su dilatada labor de estudio y puesta en valor del patrimonio universitario español. Una de las singularidades de este trabajo radica en la inserción de referencias poético-vivenciales en cada uno de los campus, ofreciendo así una interpretación científica, pero asimismo personal, caracterizada por el hondo compromiso con la dimensión humana del hecho educativo, a través de la Arquitectura, que el autor ejerce desde hace más de tres décadas.

www.utoplan.es - utoplan@telefonica.net



XUNTA
DE GALICIA



CEU



Santander